

# L'ASCENSEUR

SPECTACLE MUSICAL ET FAMILIAL  
COMPAGNIE LES MOTS ONT DES OREILLES  
CRÉATION 2024 POUR 2 INTERPRÈTES

RDC



EN FAMILLE DÈS 5 ANS  
SCOLAIRES : ÉLÉMENTAIRE  
DURÉE : 45 MINUTES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UNE ADAPTATION DU LIVRE MUSICAL *L'ASCENSEUR* (2023)  
ÉCRIT PAR CLAIRE SABBAGH  
ILLUSTRATIONS : ETIENNE DECRÉ  
PHOTOS : FABRICE BUFFART





# EN INTRODUCTION

Vous allez prochainement découvrir notre spectacle *L'Ascenseur*. Ce dossier pédagogique vous apportera une présentation détaillée du spectacle ainsi que des pistes de travail et de réflexion pour explorer l'univers de notre création et les thématiques qui la traversent.

Ce dossier s'adresse aux élèves, aux enseignants, aux pédagogues et aux musiciens intervenants qui les accompagnent, ainsi qu'aux acteurs culturels qui font vivre les spectacles.

Il est structuré en 4 parties qui font écho aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

Cahier spectacle : **RENCONTRER** - *A la rencontre d'une création et des artistes*

Cahier découverte : **DECOUVRIR** - *Les approches transversales*

Cahier de pratique artistique : **PRATIQUER** - *En classe et avec les artistes*

Cahier du spectateur - *Spectateur, ça s'apprend !*



# CAHIER SPECTACLE

## À LA RENCONTRE D'UNE CRÉATION ET DES ARTISTES

### LE SPECTACLE

*Fini la vie en mode pilote automatique ! Nous quittons notre zone de confort et des turbulences sont à prévoir.  
En cas d'urgence, briser la glace.*

*L'Ascenseur* est un spectacle musical et familial imaginé et créé pour la jeunesse. C'est une adaptation du livre musical *L'Ascenseur*, paru en 2023, écrit et réalisé par Claire Sabbagh et illustré par Etienne Decré.

Dans un immeuble de 4 étages, Eva, la cabine d'ascenseur, raconte son quotidien monotone et rébarbatif. Elle espère une bonne secousse pour que sa vie s'anime et que les habitants se parlent enfin. Heureusement, il y a Lucien le jeune garçon du 2ème...

Le spectacle se déroule dans la cabine d'ascenseur. Les 2 musiciennes mêlent narration et performance musicale, incarnant toutes les deux cette cabine d'ascenseur ainsi que les personnages qui l'empruntent. La cabine commente ce qu'elle voit avec des yeux parfois critiques sur notre société moderne.

Car quand on rentre dans une cabine d'ascenseur, c'est systématique, on adopte « l'ascenseur attitude ».

La cabine d'ascenseur est humanisée et secoue le spectateur pour le faire sortir de ses automatismes quotidiens, de la routine et de la méfiance envers les autres. Cette histoire rappelle l'importance de cultiver nos relations et notre lien avec les autres, malgré la présence croissante des technologies, une société de plus en plus sollicitante, et des rythmes de vie effrénés.

Au total 9 chansons viennent rythmer le spectacle avec des arrangements musicaux variés et originaux. La guitare, les voix et les percussions sont au cœur du spectacle bien qu'on y découvre aussi le violon, le synthétiseur ou encore le looper.

« *L'Ascenseur* » est histoire musicale intergénérationnelle et pleine de vie. Ce spectacle joyeux et positif invite à la relation, à la simplicité et à la fête.



**Direction artistique :** Claire Sabbagh

**Création lumière, scénographie et régie générale :** Antoine Hansberger

**Mise en scène :** Ivan Gouillon

**Adaptation du texte :**  
Claire Sabbagh et Ivan Gouillon

**Arrangements des chansons :**  
Claire Sabbagh, Diane Delzant, Thibaud Defever, Ana Pereda.

**Costumes :** Isabelle Dempuré

**Réalisation décors :** La Fabrique

**Photographe :** Fabrice Buffard

**Production et diffusion :** Pierre-Marie Sangouard et Agathe Lerat

Une création de la compagnie Les Mots  
ont des Oreilles

**Année de création :** novembre 2024

**Durée :** 45 min

### CLAIRE SABBAGH - AUTRICE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE

Claire est une artiste lyonnaise multi-casquettes ; elle est à la fois autrice, compositrice, interprète, pianiste, chanteuse et musicienne intervenante et milieu scolaire.

Elle démarre le piano au Conservatoire de Lyon à l'âge de 6 ans. Petit à petit, c'est le chant qui prend une place centrale dans son parcours. En 1997, elle intègre parallèlement à sa scolarité l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, puis obtient plus tard une licence de musicologie. En 2006, elle obtient le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant et commence à mener des projets d'éducation musicale en milieu scolaire.

En parallèle, elle écrit des chansons et se produit depuis 2010 dans la région, accompagnée sur scène de musiciens et musiciennes comme Pauline Koutnouyan puis Marie Daviet et Mikael Cointepas. En 2010, elle sort en auto-production son premier EP de chansons originales "Photo de famille" puis en 2015, son 1er album "En suspension".

En 2020, elle se lance dans son projet-rêve : réaliser un livre-disque jeunesse. Avec beaucoup de motivation, elle s'investit dans tous les aspects de son projet entre l'écriture de l'histoire, des chansons, les arrangements musicaux, l'enregistrement, le montage audio, le mixage avec l'ingénieur du son, la coordination et le travail avec l'illustrateur et la graphiste, et la création de sa propre maison d'édition. Le livre-disque *L'Ascenseur* sort en juin 2023. Quelques mois plus tard, elle se lance dans la création d'une adaptation de son oeuvre en spectacle musical et familial.



**DIANE DELZANT**  
- ARRANGEUSE ET INTERPRÈTE

Diane Delzant débute sa vie artistique très tôt, entourée d'une famille de musiciens. Rapidement, c'est le violon qui devient son instrument de prédilection ; elle suit tout d'abord un cursus "classique" puis s'intéresse aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs.

Elle intègre ensuite la classe de violon jazz du conservatoire régional de Lyon. C'est poussée par un désir d'ouverture et de pluralité qu'elle suit plus tard la formation du Centre de Formation Musicien Intervenant de Lyon. Son envie de se pencher sur l'aspect pédagogique de la musique s'y précise, et une fois diplômée elle obtient un poste de musicienne intervenante au Conservatoire de Lyon.

En parallèle, elle découvre le milieu des danses hip-hop et contemporaine et de la création chorégraphique. Elle compose pour la Compagnie Voltaïk avec laquelle elle se produit sur scène, utilisant effets et amplification sur son violon, puis elle rencontre Denis Plassard et la Compagnie Propos. Elle compose et enregistre également pour divers projets en musique à l'image.

Influencée par les musiques baroque, classique, de film, néo-classique et électroniques, elle propose une musique évolutive, installant ses auditeurs dans de véritables paysages sonores.



*« J'ai mis 3 ans à réaliser le livre, entre 2020 et 2023. C'est une étape très forte de rendre ce livre vivant et une joie que cette histoire rencontre enfin son public. »*

Claire Sabbagh

### DU LIVRE À LA SCÈNE

Avant d'être un spectacle, *L'Ascenseur* est un livre musical et illustré. L'enjeu de la mise en scène est de retranscrire l'histoire, les personnages et leurs interactions, la sensibilité et l'univers global du livre au plateau grâce aux outils du spectacle vivant.

L'histoire met en scène sept personnages vivant dans un immeuble. La version musicale originale impliquait 18 musiciens : le défi a été de retranscrire cette histoire avec seulement deux artistes sur scène. Pour cela, Claire et Diane ont commencé par retravailler certains arrangements et les instrumentations.

La musique, jouée en live, est au cœur du spectacle. Elles ont également choisi d'utiliser parfois une pédale pour déclencher des séquences musicales qui enrichissent l'orchestration.

Sur le plan narratif, le texte a été également retravaillé pour le rendre plus dynamique et vivant sur scène. La narration a été légèrement réduite pour favoriser l'expression scénique, le jeu de scène et le rapport avec le public.

En janvier 2024, les interprètes ont entamé une collaboration avec Ivan Guillon, comédien et metteur en scène.

Il joue dans le livre le rôle de Monsieur Serge, le concierge.

Aucune des deux artistes n'étant comédienne, le travail de l'interprétation a été un défi à relever dans ce spectacle où musique et théâtre sont étroitement liés. Ivan a guidé le travail de la scène : gestion de l'espace scénique, jeu, le texte, les expressions, les accessoires...

Coté décor, l'équipe a souhaité un spectacle épuré, qui évoquerait la cabine d'un ascenseur sans trop d'éléments illustratifs pour rester dans l'évocation et laisser libre cours à l'imagination du spectateur.

La lumière joue également un rôle central dans le spectacle. Elle anime l'espace et met en valeur le récit.



*« À partir d'improvisations et de l'énergie naturelle des 2 musiciennes-comédiennes, je vais partir de la matière brute et puis je vais sculpter. L'idée est d'adopter des codes universaux comme par exemple ceux du cinéma burlesque. »*

Ivan Guillon, metteur en scène

# CAHIER DÉCOUVERTE

## LES APPROCHES TRANSVERSALES

### Découvrir l'affiche du spectacle

Avant le spectacle, il est intéressant de découvrir et d'analyser l'affiche. Cette réflexion peut être intégrée dans des enseignements d'arts visuels. Les élèves sont invités à observer la place des personnages sur l'affiche, ainsi que les choix de couleurs, les éléments visibles et les proportions.

Les observations des élèves serviront à formuler des hypothèses sur le contenu du spectacle qu'ils s'approprient à découvrir. Après la représentation, il sera intéressant de revenir sur ces hypothèses pour les confirmer - ou non !

### Explorer les thématiques soulevées par le spectacle

#### VIVRE ENSEMBLE - TOLÉRANCE - DIFFÉRENCE :

Dans notre immeuble, derrière chaque porte d'appartement, à chaque étage, se cache la vie privée des habitants, leur intimité, leurs habitudes et leurs coutumes. La cabine d'ascenseur devient alors le lieu où ces vies se croisent brièvement, le temps d'un voyage entre les étages. Le comportement que l'on adopte dans ces circonstances, Claire Sabbagh l'appelle « L'ascenseur attitude » : les regards détournés, les bavardages superficiels, les silences gênés, et les jugements muets.

Comment vivre avec des personnes qui ne nous ressemblent pas, qui ont des habitudes ou des idées différentes des nôtres ? La différence est-elle un avantage ou serait-il plus simple de tous se ressembler physiquement, socialement, intellectuellement ?

#### SOCIÉTÉ MODERNE - QUOTIDIEN - TECHNOLOGIES :

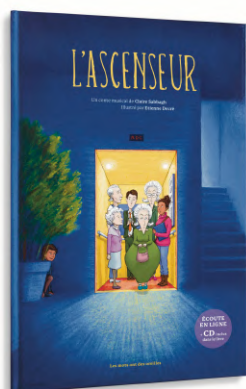
Dans notre histoire, la machine (Eva, la cabine d'ascenseur) est humanisée. Les humains, eux, ont des comportements plus automatiques, mécaniques. Pris dans le train-train du quotidien, ils mènent une vie routinière, morose et ennuyeuse aux yeux de la cabine d'ascenseur qui les transporte jour après jour dans les étages. Ce point de vue, elle le partage avec Lucien, le seul enfant de l'immeuble. Ensemble, il se donnent pour mission de ré-enchanter le quotidien de ces adultes qui mènent leur vie « en mode pilote automatique ».

Et vous, est-ce qu'il y a des choses que vous faites tous les jours ? Êtes-vous obligés de faire certaines choses ? Pourquoi ?

Faut-il toujours se presser ? Est-ce que chaque jour se ressemble ? Qu'est-ce qui pourrait apporter de la nouveauté dans votre quotidien ?

Connaissez-vous vos voisins ? Lorsque vous les croisez, est-ce que vous adoptez « l'ascenseur attitude » vous aussi ?

Lucien et Eva nous rappellent l'importance de cultiver nos relations et notre lien avec les autres, malgré la présence croissante des technologies, une société de plus en plus sollicitante, et des rythmes de vies effrénées.



**Après le spectacle :** Après avoir découvert le spectacle, nous vous invitons à prendre connaissance du livre, ses illustrations et son disque. Observez avec vos élèves les différences et les points communs d'une même histoire racontée sur papier ou sur la scène.

# CAHIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## EN CLASSE AVANT LE SPECTACLE

En classe, avec l'enseignant.e : **CHANTER**

### **Besogne à bout**

Paroles et musique :

Claire Sabbagh

Arrangements : Thibaud Defever

→ [Cliquer ici pour écouter la chanson](#)

→ [Cliquer ici pour écouter la version instrumentale](#)

Les partitions ne sont à ce jour pas disponibles.

Je suis à bout bout bout  
Boule de nerfs  
Pris dans le train train train  
Train d'enfer  
Dès que je rêve rêve rêve  
Réveil matin  
C'est une vie vie vie  
Vie de chien

Je suis au bout bout bout  
Bout du rouleau  
J'ai pas le temps temps temps  
Tant de boulot  
Devant l'écran cran cran  
Je suis à cran  
Toute la journée née née  
Nez à nez

***Et je m'affaire  
J'sais pas y faire  
Comment lui plaire ?  
Juste un sourire  
Un truc à dire  
Pour la séduire***

J'aurai le rou rou rou  
Rouge aux joues  
Et pas les mots mots mots  
Les mots doux  
Je suis coincé c'est c'est  
C'est sans fin  
Le premier pas, pas, pas  
Pas moyen

Faut que je tente tente tente  
Tente le coup  
Coûte que coup coup coup  
Coup de folie  
Se faire la belle belle belle  
Avec elle  
Mais je me terre terre terre  
Solitaire

***Et je m'affaire faire  
Je sais pas y faire  
Comment lui plaire ?  
Juste un sourire  
Un truc à dire  
Pour la séduire***

Je me défile file file  
Fil de soi  
Je me faufile file file  
Fil en douce  
A contre sens sens sens  
Sans un bruit  
Un bruit qui court court court  
Courant d'air  
Un bruit qui court court court  
Courant d'air



## **La vieille dame du 3ème**

Paroles et musique :

Claire Sabbagh

Arrangements : Thibaud Defever

→ [Cliquer ici pour écouter la chanson](#)

→ [Cliquer ici pour écouter la version instrumentale](#)

Les partitions ne sont à ce jour pas disponibles.

*(Lucien)*

Chez la vieille dame du 3ème

Il y a des napperons en dentelles

Des biscuits au goût de cannelle

Qui m'attendent dans une coupelle

Chez la vieille dame du 3ème

Il y a des assiettes peintes et dorées

Accrochées au mur fissuré

Comme un musée, pour décorer

*(La vieille dame)*

**Le matin**

**Le soleil éclaire mes jasmins**

**Premiers rayons sur le balcon**

**Alors que roucoulent les pigeons**

**A midi**

**Le soleil vient réchauffer mon lit**

**Il amène un peu de douceur**

**Sur mon édredon sans couleurs**

*(Lucien)*

Chez la vieille dame du 3ème

Je viens souvent m'y arrêter

Pour dire bonjour, pour discuter

Pour venir prendre mon gouter

Chez la vieille dame du 3ème

Moi j'aime bien qu'elle me console

Avec un bonbon, on rigole

C'est tous mes chagrins qui s'envolent

*(La vieille dame)*

**Le matin**

**Je suis là, debout sur le palier**

**Pour écouter pour observer**

**La vie commence à s'animer**

**A midi**

**Je me penche un peu à la fenêtre**

**Je regarde en bas et je guette**

**Le facteur est passé peut-être**

*(Lucien)*

Chez la vieille dame du 3ème

Sur le pétrin je viens ouvrir

Son livre de photos souvenirs

Qu'elle me commente avec plaisir

Chez la vieille dame du 3ème

Y'a des portraits de son mari

Ses premières sorties avec lui

Le cinéma, les bals, la vie !

*(Lucien et la vieille dame)*

**Le matin,**

**Le soleil éclaire les jasmins**

**Premiers rayons sur le balcon**

**Alors que roucoulent les pigeons**

**Et le soir**

**Le soleil s'incline sur l'accoudoir**

**Comme une ultime révérence**

**Qui chaque jour recommence ...**





## Découvrir les instruments du spectacle

Tout au long du spectacle, en plus du chant, vous entendrez différents instruments de musique :

1. **La guitare** : instrument à cordes pincées, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un médiator. La guitare a le plus souvent six cordes. Dans ce spectacle, nous utilisons une guitare folk avec des cordes en acier, contrairement à la guitare classique qui a des cordes en nylon.
2. **Le "looper" ou "pédale de boucles"** : Boitier spécialement dédié à la création de boucles qui permet de superposer de nombreuses voix. Ce type de pédale est aussi utilisé dans les musiques actuelles en mettant en boucle des samples (ou échantillonnages) de musique existantes ou spécialement créées.
3. **Le bongo** : instrument de percussion issu de la musique latino-américaine constitué de deux petits tambours à une peau, juxtaposés. L'un, plus petit, a un son plus aigu que l'autre. Placé entre les genoux du musicien assis qui en joue avec les doigts des deux mains. Dans les orchestres de musique savante occidentale, le bongo est souvent placé sur un stand et joué avec des baguettes.
4. **Le tom basse** : instrument de percussion, c'est l'un des éléments d'une batterie. Il s'agit d'un fût de bois sur lequel est tendue une peau synthétique ou, plus rarement, animale, que l'on frappe à l'aide des baguettes.
5. **Les maracas (ou shaker)** : traditionnellement originaires d'Amérique du Sud, appartient à la famille des instruments à percussion à secouer. Remplies de graines, billes, sable ou perles, elles sont souvent fabriquées à partir de matériaux comme laalebasse ou le bois, et sont jouées par paire, offrant des sonorités aiguës et graves distinctes.
6. **Le tambourin** : instrument de percussion de la famille des tambours sur cadre, instrument populaire, répandu à travers le monde et qui, de fait, a trouvé une place dans l'orchestre. Certains tambourins comme celui utilisé dans le spectacle, comportent des cymbalettes sur le cadre.
7. **Le violon** : instrument à cordes frottées. Le violon possède quatre cordes accordées généralement à la quinte, que l'instrumentiste frotte avec un archet ou pince avec l'index ou le pouce (en *pizzicato*). Dans le spectacle, Diane utilise le violon de différentes manières et notamment avec la pédale d'effets.
8. **Le synthétiseur** : instrument de musique électronique capable de créer et de moduler des sons sous forme de signal électrique. Il est ici utilisé pour apporter une sonorité originale.
9. **Le xylophone** : Instrument à percussions constitué de lames qu'on frappe avec de petits maillets ou des baguettes. À l'origine, les lames étaient toujours en bois. On trouve aussi aujourd'hui des xylophones avec des lames en métal que l'on appelle plus précisément des "métallophones" ou des "carillons", de plus petites tailles.

## **AVEC LES ARTISTES : ateliers de pratique artistique**

Diane Delzant et Claire Sabbagh sont toutes deux musiciennes intervenantes en milieu scolaire, titulaire du DUMI (Diplôme universitaire des musiciens intervenants). Embauchées par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, elles mènent des projets artistiques dans les écoles primaires de Lyon tout au long de l'année.

La rencontre avec les classes et la transmission sont au cœur de leur métier.

Elles proposent différents formats d'atelier en lien avec le spectacle : pratique vocale, écriture de textes, découverte des instruments, percussions à partir d'objets du quotidien (environnement de l'école).

### **1 / ATELIER CHANSON AVEC LES ARTISTES**

Durée : de 1h à 1h30

Effectif : Classe complète

À partir d'une chanson du spectacle apprise en classe (*Besogne à bout* ou *La Vieille dame du 3ème*), les artistes accompagnent les élèves en musique live.

La présence des artistes est l'occasion d'un temps de présentation, d'échange, de rencontre et de réponse aux questions des élèves.

### **2 / ATELIERS DE SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE**

Durée : 1h 30 à 3h

Effectif : classe complète, séparée en deux groupes

Cet atelier est un travail autour de la chanson *Les odeurs*.

Groupe 1 : atelier de percussion à partir d'objets détournés

Groupe 2 : atelier d'écriture pour créer un couplet.

Les 2 groupes sont ensuite réunis pour mettre en commun leurs créations. Un enregistrement sonore du rendu sera remis à l'enseignant.e quelques temps après l'atelier.

### **3/ THÉÂTRE EN ASCENSEUR**

Durée : 6h (1 journée ou 2 demi-journées consécutives)

Effectif : classe complète, séparée en deux groupes

Travail d'écriture à la manière de la chanson *Pilote automatique*.

Groupe 1 (12 élèves max) : atelier loop et manipulation de la pédale pour créer la musique

Groupe 2 : atelier écriture du texte à partir d'idées proposées par les enfants.

Les 2 groupes sont ensuite réunis pour mettre en commun leurs créations. Un enregistrement sonore du rendu sera remis à l'enseignant.e quelques temps après l'atelier.

Atelier idéal pour une classe de moins de 25 élèves pour pouvoir tourner dans les groupes.

# CAHIER DU SPECTATEUR

## SPECTATEUR, ÇA S'APPREND !

Être spectateur, c'est partir à la rencontre d'une œuvre. Cette expérience peut se révéler surprenante, intrigante, magique, ou parfois décevante... Elle suscite des émotions variées telles que la joie, la peur ou la compassion.

C'est également une rencontre avec les artistes. Depuis la scène, ils perçoivent tout ce qui se passe dans la salle. L'attention et l'écoute du public sont essentielles pour qu'ils puissent interpréter leur rôle avec justesse.

Comme les artistes, le spectateur joue un rôle important : celui d'écouter, de recevoir l'œuvre, et de traverser les émotions qu'elle éveille avec discrétion et respect envers les autres.

### A l'école

Analysez l'affiche, et découvrez une vidéo de présentation du spectacle.

Pour faire comprendre le rôle de spectateur aux élèves, vous pouvez leur proposer des petites exercices de théâtre durant lesquels ils seront amenés à être tantôt acteur, tantôt spectateur pour leur faire explorer les 2 regards, les 2 positions.

Ecoutez et apprenez une chanson du spectacle (voir carnet de pratique artistique). Dans la mesure du possible, participez à un atelier animé par les artistes du spectacle. Découvrez les interventions que nous proposons dans ce dossier.

*« Il faut souligner que tout ce qui pourra favoriser une rencontre avec les artistes avant la représentation est essentiel car elle permet toujours de tisser des liens qui ensuite garantiront l'écoute lors de la représentation, la sympathie au sens étymologique du terme. Même les élèves les plus rebutés par le « théâtre » (...) ne sont plus les mêmes lorsqu'ils reconnaissent sur la scène le comédien ou la comédienne avec qui ils ont échangé, ri et qu'ils ont découvert si proche d'eux. »*

Catherine Le Moullec, coordinatrice théâtre académie de Nantes, 2013

#### Avant le spectacle

- Allez aux toilettes, retirez votre manteau, écharpe, bonnet, casquette...
- Installez vous confortablement dans votre siège
- Rangez boisson et nourriture dans votre sac
- Si vous en avez un, éteignez votre téléphone portable

#### Pendant le spectacle

- Restez assis, les yeux et les oreilles grand ouverts
- Les artistes entendent tout depuis la scène : faites le moins de bruit possible pour ne pas les déconcentrer !
- Attendez la fin du spectacle pour parler à vos camarades

#### Après le spectacle

- Partagez avec vos amis et votre famille ce que vous avez vu, ressenti, ce que vous avez aimé et ce que vous n'avez pas aimé
- Répondez au quizz et complétez votre carnet de spectateur
- Vous pouvez envoyer un message aux artistes en écrivant à [contact@clairesabbagh.com](mailto:contact@clairesabbagh.com), elles vous liront et vous répondront !



---

## LE CARNET DU SPECTATEUR

### As-tu une bonne mémoire ?

Quel est le titre du spectacle ? \_\_\_\_\_

À quelle date es-tu allé le voir ? \_\_\_\_\_

Dans quelle salle ? \_\_\_\_\_

Avec qui y es-tu allé ? \_\_\_\_\_

Nomme les instruments que tu as reconnus sur scène : \_\_\_\_\_

---

### Quiz

Qui décide d'agir le premier pour changer l'ambiance de l'immeuble ?

- Mireille Vermeille
- Le jeune Lucien
- Eva, la Cabine d'ascenseur

Quel est le thème principal du spectacle selon toi ?

- Le ménage
- L'histoire entre Pauline et Clément
- L'échange, la relation entre voisins

Quel est le surnom de Lucien ?

- Capitaine Lucien
- Captain S9
- Lucien le malin

Que veut dire l'expression « Briser la glace » ?

- Se réchauffer pour ne pas finir comme un glaçon
- Faire une action pour détendre l'atmosphère entre des personnes qui ne se connaissent pas ou qui sont timides
- S'énerver en cassant un verre

Comment l'ambiance de cet immeuble s'arrange à la fin ?

- Grâce à la panne d'ascenseur où tout le monde a dû s'entraider
- Grâce à l'alarme incendie
- L'ambiance n'a pas vraiment changé

Pourquoi Lucien est agacé par les soeurs Meltou ?

- Parce qu'elle savent tout sur tout
- Parce qu'elles ragotent à longueur de journée
- Parce qu'elles n'aiment pas les chats

Que veut dire l'expression « Une vie en mode Pilote automatique ? »

- Une vie à toute allure
- Une vie où chaque jour se ressemble
- Une vie ennuyante

# INFORMATIONS PRATIQUES

## *L'Ascenseur*

Création 2024 pour 2 interprètes

Durée : 45 minutes

Accessible dès 5 ans / représentations scolaires pour les classes élémentaires (du CP au CM2)

## Partenaires du projet et mentions obligatoires

D'après *L'Ascenseur* de Claire Sabbagh, éditions Les Mots ont des Oreilles, 2023

Prix coup de coeur Charles Cros 2023

Production : Goneprod

Accueil en résidence : MJC Vieux Lyon, MJC d'Oullins, MJC des Rancy, Théâtre de la Renaissance d'Oullins

## Points de vente du livre-disque *L'Ascenseur*

Librairie Decitre (Lyon 2)

Librairie Vivement Dimanche (Lyon 4)

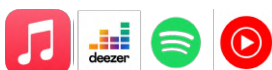
Librairie Traits d'Union (Lyon 7)

Librairie BD Oullins (Oullins)

Boutique en ligne sur [www.claresabbagh.com](http://www.claresabbagh.com)



L'audio du livre-disque est disponible sur les plateformes d'écoute en ligne



# CONTACTS

**Claire Sabbagh - directrice artistique**

[contact@clairesabbagh.com](mailto:contact@clairesabbagh.com) / 06 67 45 27 37

**Pierre-Marie Sangouard - directeur de production**

[pierre@goneprod.fr](mailto:pierre@goneprod.fr) / 06 62 77 32 74

